

GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA

Actividad Física Artístico Expresiva

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
Denominación (español/inglés): ACTIVIDAD FÍSICA ARTÍSTICO EXPRESIVA artistic and expressive physical activity		
Módulo: MENCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Código: 202110308	Año del plan de estudio: 2010	
Carácter: OBLIGATORIA	Curso académico: 2017/18	
Créditos: 6	Curso: 3º	Semestre: 1º
Idioma de impartición: CASTELLANO (spanish)		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO				
Coordinador/a: ESTEFANÍA CASTILLO VIERA				
Centro/Departamento: Educación Física, Música y Artes Plásticas				
Área de conocimiento: Didáctica de la expresión corporal				
Nº Despacho:	E-mail: estefania.castillo@dempc.uhu.es		Telf.: 959219272	
URL Web:				
Horario tutorías primer semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	11:00-14:00		9:00-12:00	
Horario tutorías segundo semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			9:00-12:00	11:00-14:00
OTRO PROFESORADO:				
Nombre y apellidos:				
Centro/Departamento:				
Área de conocimiento:				
Nº Despacho:	E-mail:		Telf.:	
URL Web:				
Horario tutorías primer semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Horario tutorías segundo semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES: *Aparecen en la memoria de Grado*

COMPETENCIAS:

GENÉRICAS:

- CG.1.- Aprender a aprender
- CG.3.- Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo
- CG.5.- Trabajar de forma colaborativa
- CG.14.- Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual
- CG.15.- Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información
- CG.16.- Capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente
- CG.18.- Compromiso ético para el ejercicio de las tareas docentes

ESPECÍFICAS:

- CE.53.- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física
- CE.54.- Conocer el currículo escolar de la educación física
- CE.55.- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela
- CE.56.- Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma

Objetivos:

1. Conocer y valorar la importancia de las actividades de expresión corporal para la formación integral del alumnado.
2. Conocer y desarrollar las actividades expresivas de nuestro cuerpo.
3. Vivenciar una metodología de trabajo fundamentalmente práctica que permita al alumnado alcanzar diferentes recursos para su posterior práctica docente.
4. Favorecer la espontaneidad y la comunicación interpersonal.
5. Potenciar el desarrollo de la creatividad.
6. Ofrecer recursos para que el alumnado utilice las actividades expresivas como medio de promoción de actividad física en diferentes contextos y colectivos.

Número de horas de trabajo del alumno:

Nº de Horas en créditos ECTS (<i>Nº créd. x25</i>):	150
• Clases Grupos grandes:	33
• Clases Grupos reducidos:	12
• Trabajo autónomo o en tutoría (<i>Nº de créd. x 25 – horas de clase</i>)....	105

ACTIVIDADES FORMATIVAS

	Horas	Presencialidad
1.- Actividades docentes presenciales (Presentación oral; sesión magistral)	33	100%

2.- Actividades docentes no presenciales (Análisis de fuentes documentales; eventos científicos y/o divulgativos; foro virtual; lecturas; etc.)	105	0%
3.- Actividades prácticas	0-12	100%

METODOLOGÍAS DOCENTES

	Marcar con una x
Sesiones Académicas Teóricas	X
Sesiones Académicas Prácticas	X
Conferencias	
Seminarios / Exposición y Debate	X
Trabajos de Grupo/Aprendizaje colaborativo	X
Tutorías Especializadas/Talleres/Prácticas en Laboratorios (Informática, Idiomas)	X
Otro Trabajo Autónomo (Trabajo Individual)	X
Prácticas en instituciones educativas	

TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE 1. TEÓRICO

TEMA 1.- LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICO EXPRESIVAS (AFAE) EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

- CONTENIDOS DEL CURRÍCULUM RELATIVOS A LAS AFAE
- OBJETIVOS DEL CURRÍCULUM RELATIVOS A LAS AFAE
- CONTRIBUCIÓN DE LAS AFAE A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS
- EVALUACIÓN DE LAS AFAE

TEMA 2.- DIMENSIONES Y CONTENIDOS DE AFAE EN PRIMARIA

- DIMENSIONES EXPRESIVA, COMUNICATIVA Y CREATIVA
- CONTENIDOS: CUERPO, ESPACIO, TIEMPO Y ENERGÍA. CALIDADES DE MOVIMIENTO
- TÉCNICAS: DANZA Y DRAMATIZACIÓN

TEMA 3.- DANZA EN PRIMARIA

- LAS ACTIVIDADES COREOGRÁFICAS EN LA ESCUELA
- DISEÑO DE COREOGRAFÍAS

TEMA 4.- DRAMATIZACIÓN EN PRIMARIA

- ACTIVIDADES DE REPRESENTACIÓN EN PRIMARIA
- NUEVO CONCEPTO DE TEATRO EVOLUTIVO
- CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN

TEMA 5.- SECUENCIACIÓN DE AFAE EN EDUCACIÓN PRIMARIA

- AFAE EN PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
- AFAE EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
- AFAE EN TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TEMA 6.- DIDÁCTICA DE LAS AFAE

- COMUNICACIÓN DEL PROFESOR/A EN LAS AFAE
- RECURSOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS
- DESARROLLO DE VALORES A TRAVÉS DE LAS AFAE

TEMA 7.- PROGRAMACIÓN DE LAS AFAE EN PRIMARIA

- DISEÑO DE SESIONES
- DISEÑO DE U.D.
- DISEÑO DE PROGRAMACIÓN ANUAL

TEMA 8.- NUEVAS TENDENCIAS EN ACTIVIDAD FÍSICA ARTÍSTICO EXPRESIVA

- LIPDUB
- FLASHMOB
- INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LA EC

BLOQUE 2.- PRÁCTICO

Sesión práctica 1.- presentación de la asignatura: desinhibición y conocimiento del grupo

Sesión práctica 2.- contenidos de las AFAE

Sesión práctica 3.- contenidos de las AFAE

Sesión práctica 4.- técnica de danza

Sesión práctica 5.- técnica de danza

Sesión práctica 6.- técnica de dramatización

Sesión práctica 7.- nuevas tendencias de las AFAE

Sesión práctica 8.- creación colectiva

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Intentar limitar a la bibliografía más útil, teniendo en cuenta como cifra indicativa entre 10 y 12 referencias en total

• General

ORTIZ, M.M. (2002). *Expresión corporal. una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Grupo editorial universitario. Granada.

• Específica

ARTEAGA, M.; VICIANA, V.; CONDE, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Inde. Barcelona.

CASTAÑER, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Inde. Barcelona.

CHOQUE, J. (1990). *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*. Paidós. Barcelona.

CONDE, J.L.; MARTÍN, C.; VICIANA, V. (1998). *Las canciones motrices I y II*. Inde. Barcelona.

GARCÍA SÁNCHEZ, J. L. (1999). *Acrogimnasia*. Recursos educativos. Ecir

GELB, M. (1994). *El cuerpo recobrado*. Urano

MINA, A. (1997). *Sombras chinescas*. Decchi

MONTÁVEZ, M.; ZEA, M.J. (1998). *Expresión corporal. Propuestas para la acción*. Edita: las autoras.

MOTOS, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Humanitas. Barcelona.

MOTOS, T. (1985). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Humanitas. Barcelona.

MOTOS, T.; ARANDA, L. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. Ñaque. Ciudad Real.

MUNNÉ, A. (1993). *La evidencia del cuerpo*. Paidós. Barcelona.

PINEDA, J.; PAREJA, J.; LANZA, M. (1997). *El cuerpo: expresión y comunicación. Fichero de juegos III*. Wanceulen. Sevilla.

QUINTANA, A. *Ritmo y educación física. De la E.F. a la expresión corporal*.

ROBERT, P. (1990). *Mimo. El arte del silencio*. Tarttalo

SCHINCA, M. (2000). *Expresión Corporal*. Praxis. Barcelona.

STOKOE, P.; SCHÄCHTER, A. (1994). *La expresión corporal*. Paidós. Barcelona.

VERNETTA, M.; LÓPEZ, J.; PANADERO, F. (1996). *El acrosport en la escuela*. Inde. Barcelona.

VICIANA, V.; ARTEAGA, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Inde. Barcelona.

VIEDMA, J.M. (2003). *Unidades Didácticas para Secundaria. Expresión Corporal*. Wanceulen. Sevilla.

• Otros recursos:

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Actividades evaluativas:

La evaluación final se conseguirá teniendo en cuenta las puntuaciones obtenidas en cada uno de las siguientes actividades:

Actividad evaluativa	Valoración %
Actividades teóricas de cada tema	20
Tareas de las sesiones prácticas	30
Prueba escrita sobre los contenidos de la materia.	40
Prueba práctica sobre competencia artístico expresiva a través de la actividad física.	10

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

	mínimo	máximo
Pruebas orales y/o escritas de los contenidos de la asignatura	40	80
Prueba mixta	0	40
Prueba de ensayo/desarrollo	0	40
Realización y presentación de trabajos tutelados sobre temas específicos de las asignaturas (mapa conceptual, portafolio del alumno, Elaboración de materiales de aprendizaje a partir de lecturas y documentos, Análisis de fuentes documentales: artículos de revista, noticias de prensa, películas educativas, Realización de ejercicios de armonización aplicada, así como diversas prácticas de interpretación instrumental (individuales y en grupo); etc.	15	30
Valoración de la participación en las actividades presenciales y no presenciales establecidas	10	20
Proyecto de investigación tutelado	0	40
Prácticas de aula (análisis de fuentes documentales, estudios de caso, prácticas con TICs)	10	30
Elaboración de una memoria-informe de prácticas	0	40

Criterios

- Manejo significativo de los conocimientos más importantes recogidos en el programa.
- Relación entre las ideas: comparaciones contrastes, semejanzas...
- Crítica razonada.
- Claridad y orden en la exposición.
- Uso de elementos de síntesis en las producciones: índices, introducción, conclusiones, gráficos, tablas, ilustraciones, etc.
- Cuidado de los aspectos formales: ortografía, presentación, autores, citas...
- Uso y manejo de bibliografía pertinente
- Resolución de problemas motrices de manera creativa
- Participación activa en las clases teóricas y prácticas

Técnicas e instrumentos

- *Exposición pública de conocimientos: presentaciones de temas y actividades.*
- *Participación en tutorías y seminarios concretos.*
- *Pruebas y exámenes teóricos y prácticos.*

Para el alumnado que pueda acogerse al artículo 9 de la normativa de evaluación de los grados de la Universidad de Huelva, la evaluación consistirá en un examen teórico (50%) y otro práctico (50%) sobre el temario recogido en la guía de la asignatura. Para ello, los profesores facilitarán, siempre que sea necesario y previa la oportuna acreditación, la realización de las pruebas o exámenes, así como las actividades obligatorias en fecha distinta de aquella para la que estén convocados reglamentariamente.

Los criterios de evaluación y calificación en septiembre serán los mismos. Para el alumnado que presente algún tipo de discapacidad se adaptarán los recursos necesarios para que pueda alcanzar los objetivos de la asignatura.

MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

- *Revisión durante el proceso de elaboración de los trabajos o tareas.*
- *Guías de trabajo, documentos específicos y orientaciones precisas para facilitar el tratamiento de los contenidos.*
- *Observaciones y diarios para sistematizar datos e información.*
- *Sesiones concretas de clase para revisar y reorientar la dinámica de trabajo.*
- *Uso de la plataforma de teleformación (Moodle) y la página Web de la asignatura.*

ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL SEGUNDO SEMESTRE

SEMANA	Nº horas			Contenidos teóricos/prácticos		Nº horas tutorías especializadas	Entrega/exposición prevista de trabajos y/o actividades	Nº de horas pruebas evaluación	Otras (añadir cuantas sean utilizadas)
	Gran Grupo	Grupo reducido		Gran Grupo	Grupo reducido				
		A	B						
1	3								2
2	2	1	1						2
3	2	1							2
4	2		1						2
5	2	1							2
6	2		1						2
7	2	1							2
8	2		1						2
9	2	1							2
10	2		1						2
11	2	1				2			2
12	2					2	2		2
13	2	1				2	2		2
	Vacaciones Navidad								
14	2		1				2		2
15	2	1	1				2	2	2
	Total horas	32	6	6		6	8	2	30



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Grado Maestro/a de Primaria
Guía didáctica de la asignatura

